

# SLAMP:

*Compendium 2013/2014*



ADAPTABLE  
SENSUAL  
MYSTERIOUS  
INNOVATIVE  
ACCESSIBLE  
RELIABLE  
WITTY  
ASPIRATIONAL  
ORIGINAL  
RESOURCEFUL  
EXPERIMENTAL  
SUGGESTIVE

ADAPTABLE  
SENSUAL  
MYSTERIOUS  
INNOVATIVE  
ACCESSIBLE  
RELIABLE  
WITTY  
ASPIRATIONAL  
ORIGINAL  
RESOURCEFUL  
EXPERIMENTAL  
SUGGESTIVE

SLAMP

THE LEADING LIGHT

ALL RIGHTS RESERVED © SLAMP S.p.A. 2013

**EDITOR**

*Roberto Ziliani*

**ART DIRECTOR**

*Nigel Coates*

**DESIGN**

*Luca Mazza, Alessandro Mannocchi*

**PHOTOS**

*Luca Scchi, Mauro Rosicarelli,  
John Maybury, Nigel Coates*

**TEXT**

*Nigel Coates, Cristian Pandolfino*

**PRE-PRINTED & PRINTED**

*Tipolitografica CS - Padova - Italy*

**Slamp S.p.A.**

Via Tre Cannelle, 3  
00040 - Pomezia, Roma, Italy  
tel. +39 06 916 23 91, fax +39 06 916 23 933  
info@slamp.com - www.slamp.com

# SLAMP:

*Compendium 2013/2014*

ALL SLAMP PRODUCTS ARE PRODUCED AND ASSEMBLED IN ITALY

Products are patented throughout the world and conform to the leading electrical safety standards:



SLAMP S.p.A.  
reserves the right to modify price list and/or products without notice  
in the event of commercial conditions rendering this necessary.  
Slight differences of colour in some products in this catalogue  
are due to the processes involved in printing.

SLAMP S.p.A.  
si riserva il diritto di apportare modifiche al listino e ai prodotti senza  
alcun preavviso, qualora le condizioni commerciali lo rendessero  
necessario. Differenze di colore di alcuni prodotti sul presente  
catalogo sono dovute a processi di stampa.



ALPHABETICAL index

	<b>ARIA</b>	p 54		<b>FLORA</b>	p 86
	<b>ATLANTE</b>	p 286		<b>GEMMY</b>	p 164
	<b>AURORA</b>	p 152		<b>GINETTA</b>	p 198
	<b>AVIA</b>	p 62		<b>GIRAFIORE</b>	p 292
	<b>BACH</b>	p 212		<b>GOCCIA</b>	p 186
	<b>BATTISTA</b>	p 218		<b>HARRIS</b>	p 288
	<b>BIOS</b>	p 222		<b>HELIOS</b>	p 192
	<b>CACTUS</b>	p 172		<b>ILLUMINATI</b>	p 72
	<b>CEREMONY</b>	p 204		<b>LAS PALMAS</b>	p 296
	<b>CHAPEAU</b>	p 180		<b>LILLIBET</b>	p 262
	<b>CLIZIA</b>	p 96		<b>LUÌ</b>	p 278
	<b>COMODINA</b>	p 267		<b>MARIE FLEUR</b>	p 274
	<b>CRAZY DIAMOND</b>	p 246		<b>MEDUSA</b>	p 258
	<b>CREATURES</b>	p 254		<b>MILLE BOLLE</b>	p 232
	<b>CROCCO</b>	p 78		<b>PACIS</b>	p 276
	<b>DAFNE</b>	p 240		<b>PUNCTUM</b>	p 104
	<b>DEVIL</b>	p 228		<b>SUPERMORGANA</b>	p 268
	<b>DIAMOND</b>	p 250		<b>SUPERSTAR</b>	p 140
	<b>ECSTACITY</b>	p 298		<b>VELI</b>	p 126
	<b>ÉTOILE</b>	p 110		<b>VENTI</b>	p 282
	<b>FARETTO</b>	p 144		<b>WOODY</b>	p 158
	<b>FIGURELLA</b>	p 118			

TYPOLOGY index

SUSPENSIONS

	<b>ARIA</b> p 54		<b>ATLANTE</b> p 286		<b>AVIA</b> p 62		<b>BIOS</b> p 222		<b>CACTUS</b> p 172		<b>CEREMONY</b> p 204
	<b>CHAPEAU</b> p 180		<b>CLIZIA</b> p 96		<b>CRAZY DIAMOND</b> p 246		<b>CREATURES</b> p 254		<b>DAFNE</b> p 240		<b>DEVIL</b> p 228
	<b>ÉTOILE</b> p 110		<b>FARETTO</b> p 144		<b>FIGURELLA</b> p 118		<b>FLORA</b> p 86		<b>GEMMY</b> p 164		<b>GINETTA</b> p 198
	<b>GIRAFIORE</b> p 292		<b>GOCCIA</b> p 186		<b>HARRIS</b> p 288		<b>LILLIBET</b> p 262		<b>LUÌ</b> p 278		<b>MARIE FLEUR</b> p 274
	<b>MEDUSA</b> p 258		<b>MILLE BOLLE</b> p 232		<b>SUPERMORGANA</b> p 268		<b>SUPERSTAR</b> p 140		<b>VELI</b> p 126		<b>WOODY</b> p 158

TYPOLOGY index

TABLE LAMPS



ATLANTE  
p 286



BACH  
p 212



BIOS  
p 222



CACTUS  
p 172



CHAPEAU  
p 180



COMODINA  
p 267



DAFNE  
p 240



DIAMOND  
p 250



FARETTO  
p 144



FIGURELLA  
p 118



GEMMY  
p 164



LAS PALMAS  
p 296



MILLE BOLLE  
p 232



VENTI  
p 282

FLOOR LAMPS



BACH  
p 212



BATTISTA  
p 218



BIOS  
p 222



CACTUS  
p 172



CHAPEAU  
p 180



DAFNE  
p 240



DIAMOND  
p 250



ECSTACY  
p 298



FIGURELLA  
p 118



GINETTA  
p 198



GIRAFIORE  
p 292



HELIOS  
p 192



LAS PALMAS  
p 296



MARIE FLEUR  
p 274



MILLE BOLLE  
p 232



PUNCTUM  
p 104



VENTI  
p 282



WOODY  
p 158

CEILING LAMPS



AURORA  
p 152



BIOS  
p 222



CLIZIA  
p 96



CROCCO  
p 78



DAFNE  
p 240



GINETTA  
p 276



VELI  
p 126



VENTI  
p 282

WALL LAMPS



BIOS  
p 222



CLIZIA  
p 96



CROCCO  
p 78



DAFNE  
p 240



FIGURELLA  
p 118



GINETTA  
p 198



ILLUMINATI  
p 72



LILLIBET  
p 262



MEDUSA  
p 258



MILLE BOLLE  
p 232



PUNCTUM  
p 104



VELI  
p 126



VENTI  
p 282

# luce e italianità



di Roberto Ziliani

**I**talians are in love with light. And why wouldn't they be? It has inspired our painters, writers, craftsman, poets, film directors, and creative masters. The gift of light has helped shape their insights, their ideas and their stories. Everything in Italy is bathed in light. Sometimes blinding, but ever silent and conspiratorial, it has a gentle, life-giving touch. For whoever has lived in or visited our country, the special quality of light unlocks our passion for life, and unleashes invention. This is the phenomenon we want to celebrate with our designs. Beyond the need to light up spaces, we want to stimulate feelings and emotions. We want to parallel the effects of the natural world and its endless ability to invent. What follows is dedicated to light in all its forms.

*Gli italiani sono innamorati della luce. E come potrebbe essere altrimenti? Ha ispirato i nostri pittori, scrittori, artigiani, poeti, registi e creativi più visionari, regalando loro intuizioni, prospettive e scenari altrimenti inimmaginabili. Ed essi hanno ricambiato quest'onore traducendola in opere indimenticabili. Tutto in Italia è luce: una presenza gentile, vivace, a volte abbagliante ma sempre silenziosa e complice. Compagna di chiunque viva o visiti il nostro Paese, è capace di far brillare volti e sorrisi, stimolare il pensiero, suscitare il genio ed accendere la passione. È lei che vogliamo celebrare con le nostre opere, non solo creando uno spazio luminoso ma generando emozioni, riproducendo effetti scenografici, richiamando bagliori e suggestioni naturali. Il nostro è un inno alla luce: in ogni sua forma.*



bellezza  
perfezione



# DESIGN OF THE TIMES

by Nigel Coates

Design has a changing rhythm and a new geography. We work in far away places, with complex programmes and heavy files sent by We Transfer. First you prototype with your computer, but when designing lights, the renders never really tell you how they will illuminate a space. Products are anything but theoretical and arise from 'real' prototypes with all the blood, sweat and tears that go with them. As creative director at Slamp, this year I've found out what that can really mean. Zaha Hadid, Zanini de Zanine and I have all been working for a year along a path of vision, modification, trial and error. Objectives were mapped out and our skills as designers applied to a back-and-forth sequence that capitalised on our Internet-enabled way of working. Nevertheless I've been shuttling back and forth between London and Rome throughout the year. Without listing every trip, what follows is a time line on the build-up to the headline collections we present in 2013.

*Il ritmo e la geografia del design stanno cambiando: lavoriamo in luoghi lontani, usando software complessi e inviando file pesanti tramite We Transfer. Realizziamo il primo schizzo con il computer, ma quando si tratta di lampade, le immagini non sono in grado di far capire se un prodotto riesce a illuminare lo spazio. Come direttore creativo di Slamp, quest'anno ho avuto modo di capire ancora meglio cosa significa: i prototipi sono tutt'altro che teorici, derivano da prototipi "reali" su cui si versano sangue, sudore e lacrime. Zaha Hadid, Zanini de Zanine e io abbiamo lavorato per un anno seguendo un'idea, modificandola secondo un percorso per tentativi ed errori. Abbiamo individuato gli obiettivi, fatto degli incontri che, grazie alle nostre abilità, hanno permesso di capitalizzare il lavoro portato avanti con il web. Ciò nonostante, ho fatto avanti e indietro tra Londra e Roma per tutto l'anno. Senza raccontarvi tutti i miei spostamenti, nelle prossime pagine trovate una sequenza dei momenti più significativi, quelli che hanno portato alla nascita delle collezioni protagoniste del 2013.*

**11<sup>th</sup> January 2012:** I meet the young Brazilian designer at Sergio Rodriguez' studio in Downtown Rio de Janeiro, and again a few days later at a friend's house on the upper edge of Ipanema. He enthuses passionately about design and his 'apprenticeship' with Rodriguez.

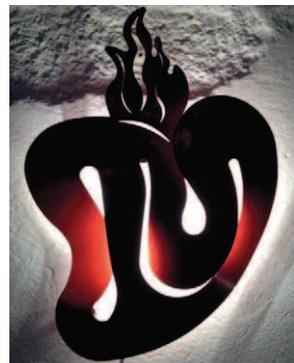
**January - March 2012:** At my studio we are working on our new show at the forthcoming Salone del Mobile in Milan. Slamp is up for providing some of the pieces for the show. We are developing some designs based on the Sicilian ex-voto, the tradition of religious icons given in thanks. Such are the 'Cuore', the 'Giglio' and the 'Crown' all of which will be part of the show, Casa Reale. There's also a steel mirror that sits in the corner of a room; it 'punctures' into adjacent spaces.

**17<sup>th</sup> - 22<sup>nd</sup> April 2012:** Casa Reale opens during the Salone at Entratalibera Gallery. It is based on the premise of a rather special single occupant, a 'king without a kingdom' who has moved to run-down rented accommodation. The opening party on the evening of the 19<sup>th</sup> is mobbed despite torrential rain.

**11 gennaio 2012:** Nel centro di Rio de Janeiro, nello studio di Sergio Rodriguez, incontro il giovane designer brasiliano Zanini De Zanine. Ci risiediamo qualche giorno dopo a casa di amici nella zona settentrionale di Ipanema. È particolarmente entusiasta di parlare del design e del suo tirocinio da Rodriguez.

**Gennaio - marzo 2012:** Nel mio studio di Londra si lavora sul nuovo allestimento per l'imminente Salone del Mobile di Milano. Con Slamp stiamo sviluppando alcuni prodotti ispirati agli ex-voto siciliani, simboli religiosi usati come ringraziamento. Sono il "Cuore", il "Giglio" e la "Corona", ognuno dei quali sarà parte, insieme a uno specchio luminoso progettato per gli angoli della stanza, dell'allestimento per "Casa Reale".

**17 - 22 aprile 2012:** durante il Salone del Mobile, all'interno della Galleria Entratalibera, inauguro "Casa Reale", una dimora decadente dove vive un solo inquilino in affitto, un "re senza regno". L'opening party, la sera del 19, è stato affollatissimo nonostante la pioggia torrenziale.



Nigel Coates  
photo by Kensington Lescor



Performing Arts Center  
Emirate of Abu Dhabi

Zaha Hadid  
photo by Giuseppina Saba



**27<sup>th</sup> April 2012:** Email to Zaha Hadid, my old friend and colleague from student days, formally inviting her to design a lamp for Slamp.

**1<sup>st</sup> May 2012:** I visit Zaha's office for the first time (when it's not her birthday party). It has a monastic atmosphere of quiet concentration. I am shown into the boardroom where we are at least eight around the table, including Zaha's partner Patrik Schumacher, her head of design Melodie, her contract advisor Maha, and Zaha herself. I think, OK, we're getting serious. They want to know more about Slamp and I pull out a couple of catalogues. I hope there are enough strong designs in the latest Compendium to inspire her. Everyone else in the room follows her lead. She gives it the thumbs up. Let's do it!

**11<sup>th</sup> May 2012:** Send email inviting Zanini to design for Slamp; I receive an enthusiastic response by return.

**22<sup>nd</sup> May 2012:** In the hope of stimulating the design process, sample packages are sent to Zaha and to Zanini, including catalogues, materials and a complete lamp that can be ripped apart. After only a few days we receive some initial ideas

**27 aprile 2012:** scrivo un'e-mail ufficiale a Zaha Hadid, una vecchia amica e collega dei tempi della scuola, invitandola a disegnare una lampada per Slamp.

**1 maggio 2012:** faccio visita all'ufficio di Zaha. Si respira un'atmosfera quasi monastica e c'è una silenziosa concentrazione. Vengo fatto accomodare nella sala riunioni dove ci sono almeno otto persone intorno al tavolo. Tra questi anche Patrik Schumacher (il socio di Zaha), il capo del design Melodie, il consulente legale Maha e Zaha in persona. "Ok - ho pensato - qui il gioco si fa serio!". Vogliono sapere qualcosa di più su Slamp, così gli mostro un paio di cataloghi. Spero davvero che all'interno dell'ultimo Compendium ci siano prodotti abbastanza fatti da eccitarla. Tutti gli occhi sono su di lei, fino a che non solleva il pollice e dice... "Ok, facciamolo!".

**11 maggio 2012:** Invio un'e-mail a Zanini invitandolo a progettare una lampada per Slamp. La sua risposta è entusiasticamente positiva.

**22 maggio 2012:** per aiutarli nella progettazione, inviamo a Zaha e Zanini una campionatura di materiali, alcuni cataloghi e una lampada

from Zanini based on a repeated petal shape that stems from a South American flower.

**28<sup>th</sup> May 2012:** Maintaining contact with my two guest designers, I request developed ideas. "Would you be able to come up with some sketches before the summer break? I don't need much more than an idea, but it would be good to give you some feedback before the deadline: 15<sup>th</sup> June."

**6<sup>th</sup> June 2012:** I send an email to Zanini with a few provocations and suggestions: "Could you elaborate on how these components fit together? Do they constitute a self-supporting structure or is there a secondary structure that supports them? How have you joined the leaves of the paper models? Is there any reason why each of the components is the same size?"

**15<sup>th</sup> June 2012:** I receive exciting proposals from both designers. Melodie has been elected to oversee the Zaha project; there are some ideas of radial constructions with irregular Paleolithic cuts. She and her assistant Swati are working in Rhine. They are looking after the shape and spirit, and we at Slamp, the light and the construction - a genuine collaboration. Zanini's has responded with more elaborate ideas for Flora.

**19<sup>th</sup> June 2012:** Melodie visits Slamp HQ in Pomezia south of Rome. We want her to feel

completa che possono smontare ed esaminare pezzo per pezzo. Passano pochissimi giorni e riceviamo i primi schizzi da Zanini: una forma ottenuta dalla ripetizione di tanti petali di una pianta tipica del Sudamerica.

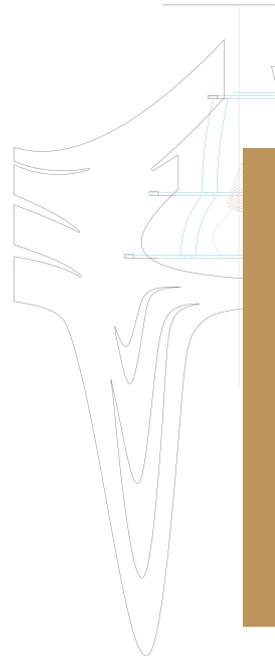
**28 maggio 2012:** Per mantenere un contatto costante con i due designers, li incalzo chiedendogli di inviarmi qualche proposta. "Riuscite a farvi avere qualche schizzo prima delle vacanze estive? - gli chiedo - Non occorre più che un'idea, ma sarebbe ottimo se riuscissimo ad avere qualche feedback prima del 15 giugno".

**6 giugno 2012:** decido di provocare un po' Zanini... così gli mando un'e-mail: "Ci puoi illustrare meglio come si tengono insieme i petali? C'è una struttura interna che li sostiene o sono autoportanti? C'è un motivo per cui tutti i petali sono della stessa dimensione?"

**15 giugno 2012:** Da entrambi arrivano dei progetti molto eccitanti. Da una parte Melodie, che è stata nominata da Zaha referente del progetto, mi parla di una costruzione radiale che riproduce le lance irregolari tipiche del Paleolitico. Lei e Swati, la sua assistente, lavorano sulla forma e sull'anima del prodotto, mentre noi in Slamp ci occupiamo dell'ingegnerizzazione e della luce: quella in atto è una vera e propria collaborazione. Anche Zanini, dal canto suo, va avanti sul progetto e mi presenta delle idee molto più elaborate per Flora.



Avia  
by Zaha Hadid



like an insider; we tour the showroom and the factory before homing in on the creative studio, and settling down to some explorative cuts with the laser plotter. We are alternating between two ideas – one more chandelier-like and another like a long pony tail.

**22<sup>a</sup> June 2012:** I'm still in Rome after Melodie's visit and working on lots of pieces simultaneously. For Flora, the Slamp design team has the brilliant idea of avoiding visible rivets with a double layer for each petal. The result looks lighter and brighter.

**13<sup>a</sup> July 2012:** We receive a We Transfer file of another cloud-like lamp from Melodie at Zaha's.

**16<sup>a</sup> – 17<sup>a</sup> July 2012:** At Slamp firing on all fronts – new products, stand, catalogue and seeds that can germinate as the upcoming Euroface. We receive the developed tech-drawings of Zaha's chandelier pieces and bring up some ideas about how to install the light inside it.

**20<sup>a</sup> July 2012:** Melodie comes to my studio in South Kensington to see idea No 2 as a shape cut from Opalflex. She takes the scissors to it in the hope of modifying the prototype, and making it behave better. The team in Rome continues to experiment; by the end of the month we have pretty well worked out the genealogy of the cloud-like lamp. The 'pony tail' is looking like a problem. On the other hand Zanini has sent us some more strident shapes. But he can't visit until his next trip to Europe. We plan for he and his business partner Arturo Isola to come to the factory in late September.

**27<sup>a</sup> September 2012:** Zanini and Arturo make it to the factory. We have already mocked up several prototypes of his Flora, both in white and in silver. We discuss shape, colours, and how the design can be enriched. The Slamp team has come up with the idea of a diffusing ball that fills the central void of the lamp.

**11<sup>a</sup> – 12<sup>a</sup> October 2012:** I'm at Slamp to present my first ideas about a stand with large panels with frames, a cross between walls and giant paintings. We haven't been allocated a space at the fair, so we are working on a generic idea. The sketches strike a chord – we have something to work on.

**23<sup>a</sup> October 2012:** We receive another more elongated design from Zaha. Her team wants to

**19 giugno 2012:** Melodie, con un volo da Londra, arriva direttamente al quartier generale di Slamp a Pomezia, a sud di Roma. Vogliamo che si senta a suo agio e facciamo del tutto per farla sentire una del gruppo. Dopo un tour nello showroom e nell'area produttiva, ci mettiamo a lavoro nel reparto creativo mostrandole alcune prove di taglio fatte con il nostro plotter. Lavoriamo contemporaneamente su due forme, una più simile a un lampadario e un'altra invece che ricorda una lunga coda di cavallo.

**22 giugno 2012:** dopo la visita di Melodie mi trattengo a Roma per lavorare anche su altri progetti. Per quanto riguarda Flora, il team creativo di Slamp ha avuto la brillante idea di nascondere i rivetti a vista usando un doppio strato per ogni petalo. Il risultato è molto più luminoso e scintillante.

**13 luglio 2012:** da Melodie, per conto di Zaha, riceviamo un file We Transfer con una nuova lampada molto simile a una nuvola.

**16 - 17 luglio 2012:** in Slamp si lavora su diversi fronti: nuovi prodotti, stand, catalogo e tutto ciò che ha a che fare con il prossimo Euroface.



Zanini - parate



Zanini De Zanine and the first prototype of Flora



replace the first design with this one. We think its definitely got legs but why not produce both? We have got to grips with the structure and the light source, which we can transfer to this new design.

**5<sup>a</sup> – 6<sup>a</sup> November 2012:** I'm in Rome to look at products. Adriano Rachele, the young award-winning Slamp designer, has designed a sumptuous new suspension piece. Although based on a clever repeated geometry, the effect is slightly chaotic, like a Hydrangea flower, with dozens of scrambled petals. The Zaha pieces now have a coherent proposal for the light source in each of them. We come up with a circular box with three lamps inside it, plus a strong downlight in the centre of the radial structure. I try an addition to Flora – a more pointed outline on the inner petal of each component. We're getting a feel of his collection, the shape, the detail, the colour. I'm keen to stick to Zanini's idea of doing a chain of three.

**17<sup>a</sup> – 22<sup>a</sup> November 2012:** Luca Mazza, the coordinator at of the Slamp creative team, is in London. We now have two sizes of Zaha's large design and several of the more recent shape are set up in Zaha's studio in Goswell Road. Patrik

Riceviamo i nuovi disegni tecnici delle lampade di Zaha e ragioniamo su come inserire le fonti luminose all'interno.

**20 luglio 2012:** Melodie mi raggiunge nel mio studio di South Kensington per vedere l'idea nr. 2 realizzata in Opalflex. Si aggira intorno al prototipo con delle forbici, fino a che non ne esce una struttura che la soddisfa. Nel frattempo la squadra di Roma continua a fare ricerca e con una decina di giorni trova la soluzione tecnica migliore per la famiglia di lampade-nuvola. Sembra invece che la versione "coda di cavallo" abbia qualche problema. Contemporaneamente Zanini ci invia alcune forme alternative. Purtroppo non riesce a venire in Italia prima di settembre, mese in cui programiamo la sua visita in Slamp con il socio Arturo Isola.

**27 settembre 2012:** Zanini e Arturo arrivano al quartier generale di Slamp. Gli facciamo trovare già pronti alcuni prototipi di Flora, sia in bianco che in argento. Discutiamo della forma, dei colori e di come il progetto possa essere reso più armonioso. Al gruppo dei creativi Slamp viene l'intuizione di riempire il vuoto centrale della lampada con una sfera smerigliata.

**11 – 12 ottobre 2012:** di nuovo in Slamp, ma questa volta per presentare la mia prima ipotesi di progetto per lo stand: grandi pannelli incorniciati, una via di mezzo tra muri e quadri giganti. Non sappiamo ancora quale sarà la nostra posizione all'interno della fiera, così lavoriamo su un'idea molto generica. Gli schizzi mettono tutti d'accordo. "Ok – penso – mettiamoci a lavoro!"

**23 ottobre 2012:** riceviamo un nuovo disegno da Zaha, un po' più allungato, che il suo team vorrebbe sostituire al precedente. "Perché non produrli entrambi?" – pensiamo - "Abbiamo già capito come sarà la struttura interna e potremmo trasferirla tranquillamente al nuovo progetto".

**5 – 6 novembre 2012:** di nuovo a Roma. Adriano Rachele, il giovane ma già premiato designer di Slamp, ha disegnato una sontuosa sospensione. Sebbene sia basata sulla ripetizione di forme geometriche, questa lampada ha un effetto caotico, molto simile a quello dei petali di una fiore d'ortensia. Per quanto riguarda i prodotti di Zaha, la parte illuminotecnica è stata risolta: una struttura circolare racchiude le fonti luminose e al centro della lampada c'è un faretto che illumina verso il basso. Su Flora





and Zaha appear with an entourage: Luca and I explain the pieces – how they are built and how they work from the lighting point of view. The light source truly energizing them. Both produce beautiful ambient effects and can light a table they hang above. Zaha particularly likes the skeletal one in black edge print.

**28<sup>th</sup> November – 4<sup>th</sup> December 2012:** In Milan for the opening of *Kama: Sesso e Design* at the Triennale design Museum. My installation, a triptych of furniture and lights, gives the *Punctum* mirror/light a proper outing. Colleagues from Slamp team attend the crowded opening as do many friends.

**28<sup>th</sup> January – 1<sup>st</sup> February 2013:** Trip to Rome via Ancona to find a solution for another mirror in stainless steel. Arrive in Rome very late on perhaps the slowest train on the peninsula. Staying at my favourite hotel in Rome, the *Donna Camilla Savelli* in Trastevere. It's getting a bit panicky. We're still up to our eyes with product development and there are no photos yet.

**21<sup>st</sup> – 23<sup>rd</sup> February 2013:** Roberto Ziliani and Danilo Bordini, Slamp's chief of sales, are in London. With Ace Morgan, my chief designer in London, we have a comprehensive look at the design for the stand in a collective gaze at the 3-D model as it spins on the screen in front of us. The idea has congealed as a gallery-like environment. Our UK collaborators Hitch Mylius are helping us out with our *Pebble* sofas.

**27<sup>th</sup> February – 1<sup>st</sup> March 2013:** At Slamp for an intense sign-off for all the products. Adriano's suspension has been named *Clizia*, and he's adding a latecomer, a squashed stack of folded *Lentiflex* called *Étoile*. My own ranges have settled into the *Illuminati* and *Punctum* (pieces that somehow began with *Casa Reale*), and Crocco, a new component wall and ceiling lamp that can be made up into wild and wonderful "drawings" in light. I get to see the complete Zaha collection, the egg-shaped piece (called *Aria*) in four sizes, and the more chandelier-like shape (*Aria*) only in super-large. It looks as though we have a substantial range of products, more than ever before, and are ready to share it with the world. We invite a comment from Zaha on the outcome of our collective efforts. "Sweeping motion lifts and turns both of our pieces. Like billowing clouds, light ripples across their blurred interplay of solid and void, evolving, compressing and contracting from every angle."

*penso che dotremmo provare a dare una forma più appuntita ai petali. Inizia a esserci un buon feeling con questo prodotto: la forma funziona, i dettagli sono buoni e i colori piacevoli. Zanini suggerisce di provare una sequenza lineare di tre lampade: sono ansioso di vedere il risultato.*

**17 – 22 novembre 2012:** Luca Mazza, il responsabile del reparto creativo di Slamp, mi raggiunge a Londra. Nello studio di Zaha a Gossell Road vengono montate due differenti misure del prodotto più robusto e parecchie della versione più recente. Patrik e Zaha appaiono con un'altra serie di persone; io e Luca illustriamo le lampade dal lato ingegneristico e illuminotecnico. I prodotti hanno un non so che di magico, la luce gli dà una energia straordinaria. Entrambi generano una bella luce d'ambiente e illuminano molto bene anche una superficie inferiore, come un tavolo o un mobile. Zaha è particolarmente affascinata dalla versione con la sfumatura nera.

**28 novembre – 4 dicembre 2012:** alla Triennale di Milano inauguro "Kama: Sesso e Design". La mia installazione, un trittico di mobili e lampade, è la giusta occasione per mostrare lo specchio a LED *Punctum*. Insieme a tanti amici, mi raggiungono anche alcuni colleghi di Slamp.

**28 gennaio – 1 febbraio 2013:** passando per Ancona, dove cerco di trovare una soluzione per un altro specchio in acciaio, arrivo a Roma nella tarda serata con quello che forse è il treno più lento di tutta la penisola. Passa la notte nel mio albergo preferito, il *Donna Camilla Savelli* di Trastevere. Siamo un po' nel panico: stiamo ancora lavorando sui prodotti e non c'è neanche una foto.

**21 – 23 febbraio 2013:** Roberto Ziliani e Danilo Bordini, il responsabile commerciale di Slamp, arrivano a Londra. Con Ace Morgan, il chief designer del mio studio, diamo uno sguardo generale al disegno dello stand con gli occhi fissi sul modello 3D che gira sullo schermo davanti a noi. L'idea di creare un ambiente che somigli a una galleria d'arte è ora diventata concreta. I nostri amici di Hitch Mylius ci supporteranno con alcuni *Pebble* Sofa.

**27 febbraio – 1 marzo 2013:** sono in Slamp per l'approvazione finale su tutti i prodotti. Ora la sospensione di Adriano ha un nome, si chiamerà *Clizia*. Ma le sorprese non sono finite, il designer di Slamp ha progettato anche un'altra strepitosa

And in a similar spirit, Zanini comments on Flora. "I wanted to translate the fragility and structure of the flower into Slamp's materials, and bring a bit of the tropical spirit to the table".

**19<sup>th</sup> – 22<sup>nd</sup> March 2013:** Nigel at Slamp for three days. We work flat out on the catalogue, and try to anticipate everything connected with the fair. Including all the graphics on the external walls, the stand is now so loaded virtually that the 3-D model is practically built. We finally decide on all the furniture for the desk and the VIP area with a mix of Bouroullec, Giovannoni and Greic pieces. I've asked Claudia Pignatole for a couple of my Carry Artid vases. The Compendium has to go to press next Tuesday, so that's galvanizing....

Sometimes you have to grasp the nettle.



sospensione, *Étoile*, mettendo in serie una pila di fogli di *Lentiflex*. Stabiliamo che la mia collezione comprende gli *Illuminati* e *Punctum* (prodotti che in qualche modo avevamo già iniziati per *Casa Reale*), e Crocco, una nuova lampada da parete e soffitto che può essere composta per creare innumerevoli disegni di luce. Riesco a vedere l'intera collezione di Zaha: sia *Aria*, nelle quattro misure, sia *Aria*, quella che somiglia più a un lampadario extralarge. Sembra che, come mai prima d'ora, abbiamo una gamma considerevole di prodotti e ci sentiamo pronti per dividerli con il resto del mondo. Chiediamo a Zaha un commento finale sul lavoro fatto. "Aria e Aria – ci spiega – sembrano sollevarsi e ruotare in un ampio movimento. Come nuvole che fluttuano nel cielo, la luce si diffonde attraverso le superfici piene e vuote, modificandosi ed evolvendosi a seconda del punto di osservazione". Chiediamo un commento anche a Zanini su Flora: "Vorero trasferire la fragilità e la struttura del fiore sudamericano con l'ausilio dei materiali di Slamp, portando nelle case un po' di spirito tropicale".

**19 – 22 marzo 2013:** mi trattengo in Slamp per tre giorni. Lavoriamo in maniera serrata sul catalogo e prendiamo le ultime decisioni per la fiera. Con la scelta delle grafiche per le pareti esterne dello stand, il progetto è praticamente completato. Scegliamo i vari mobili per il desk e per la zona VIP, facendo un mix di pezzi dei Bouroullec, di Giovannoni e Greic. Ho chiesto a Claudia Pignatole di avere un paio dei miei vari Carry Artid. Ancora pochi giorni e il Compendium andrà in stampa. C'è da dare un ultimo colpo di reni...

Alle volte, se vuoi fare la differenza, devi avere un po' di coraggio.

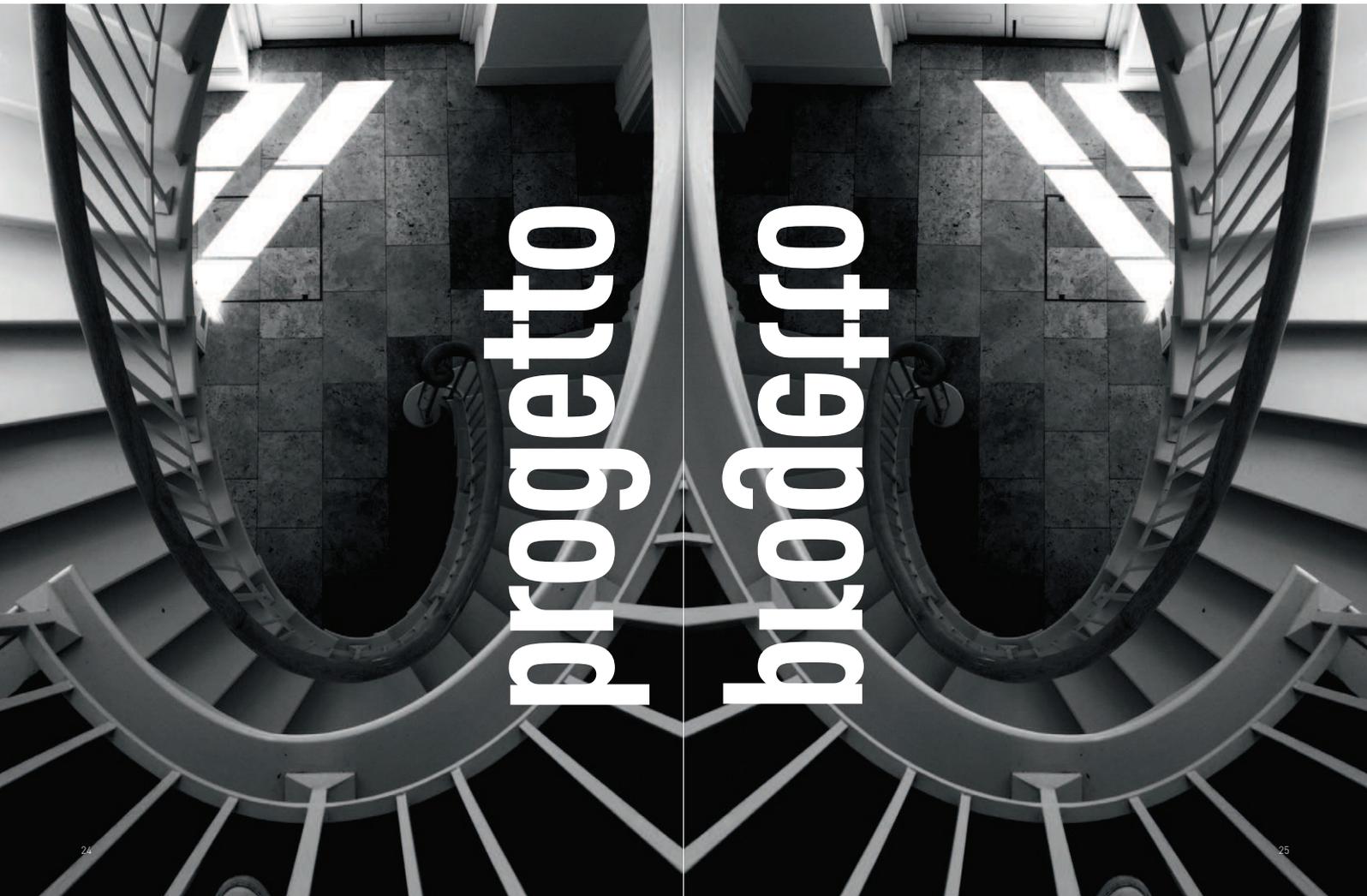
Crocco  
by Nigel Coates



▲ Étoile  
by Adriano Rachele

Adriano Rachele





progetto

broderso

## DENTRO LA CASA SLAMP

Experiment is the key to our culture at Slamp. Everyone in our creative team is an expert at taking simple sheets, cardboard included and turning them into something three-dimensional. So for a bit of entertainment, we thought we'd put our skills to the test with furniture, and match our lights with the kind of objects you might find in every part of the house. Of course the Casa Slamp is a play house, but you can imagine substituting all the cardboard objects in it with your favourite furniture pieces. The point is to illustrate just what effect our lamps might have in the various rooms of the house – and just how well they can bring these rooms to life.

*Sperimentare è una delle parole chiave della cultura di Slamp. Tutti i ragazzi del nostro team creativo hanno una particolare maestria nel prendere un semplice foglio, cartone compreso, e trasformarlo in un oggetto tridimensionale. Così, per divertirci un po', abbiamo messo alla prova le nostre abilità creando dei mobili e abbinando le nostre lampade a degli oggetti che si trovano in tutte le case. Il risultato è Casa Slamp, un palcoscenico in cui ognuno, con un po' di immaginazione, può sostituire gli oggetti di cartone con quelli reali che preferisce. L'obiettivo è mostrare come le nostre lampade si integrano ai diversi ambienti domestici e quanto sono brave a dare vita a una casa.*

















40 Dining: Veli Suspension



Dining: Faretto Double and Faretto table 41





44 Kitchen: Bios Nodo and Bios Tube XL



Kitchen: Woody suspension and Venti Tube XL 45



46 Studio: Woody floor and Ecstacy Tube



Studio: Crocco S, M, L and Atlante floor 47



48 Bedroom: Girafiore floor



Small bedroom: Gemmy Prisma Emerald and Diamond floor 49

